

IF UNDELIVERED, PLEASE RETURN TO
UNIT 313, 3RD FLOOR OF PHASE 1 OF AUSTIN TOWER,
NO. 22 - 26A AUSTIN AVENUE, KOWLOON, HONG KONG

1	POSTAGE PAID HONG KONG CHINA 中國香港 郵資已付	Permit No. 特許編號 08427
---	--	-----------------------------

傳意冊

11

2026年6月第11期

宣道傳意
A C S M

廢物

寶

物



2027 • 月曆特色

- 十二貓樣** 每月精選可愛呆萌貓樣，為繁忙生活帶來點點治癒。
- 福音金句** 配合貓貓動態，展現信仰帶來的福氣及平安。
- 教會年曆** 展示基督生平，默想救恩真義。
- 加印服務** 大量訂購可享免費加印堂會名稱、聚會資料。

早鳥優惠
現已接受預訂



→ [可加印堂會名稱位置] ←

平安是

查詢及訂購

promotion@acsm.hk
(852) 2782 0055

香港九龍柯士甸路22-26A號
好兆年行3樓311及313室

宣道傳意
A C S M



OFFICER: "You say there was in that casket....?"

HARPAGON: "Ten thousand crowns in cash."

OFFICER: "Ten thousand crowns!"

HARPAGON: "Ten thousand crowns."

—Molière

《吝嗇鬼》(The Miser / L'Avare)
第五幕第一場

"The simple things are also the most extraordinary things, and only the wise can see them."

—Paulo Coelho

《牧羊少年奇幻之旅》(The Alchemist)

曾經觀看一齣舞台劇，講述家中爺爺失蹤了，缺錢的家族成員平時對老人家不屑一顧，現在卻同時覬覦著他珍藏的一個舊餅乾，以為罐內藏有大量私錢。當眾人奪罐之時，意外發現裡面的「寶物」竟然只是些古舊殘破的物件：象棋、口琴、利是封等等。這些「廢物」，都是爺爺與家人之間曾經的親密連繫，而那個餅乾，也見證過他們一同吃餅的溫馨時刻。淡忘了的記憶慢慢浮現，丟棄了的感情，也沿路回歸……

看罷回家，便看到書桌放有一件包裹以及太太的「黑臉」。拆除包裹，裡面是期待已久的手辦模型，把玩一番後便放在「寶物櫃」內，與其他珍藏一起並列。然後迎來的是太太的怨念：「我們的屋子快要變成垃圾房了！」

一件物件的價值，你看為寶，我則視為廢，是寶是廢，根本沒有清晰或不變的界線，而是建基於各自的理念與價值

觀。但更重要的，是那件物件於你、於我的關係。對擁有回憶的人，它是寶；對「於我何干」的人，它就是廢。可是，原本河水不犯井水，但有時卻是衝突的導火線。水有載舟覆舟的矛盾，物亦一樣，能承載情感，亦能覆沒感情。當物的存在開始擠壓到另一個人的呼吸，衝突便悄然生成。這時候便要覺察到，最為寶貴的是珍愛的物件，抑或跟對方的關係。

又或者，魚與熊掌都可得兼？情感的連結一旦被牽線，廢物就有了重獲新生的可能；理解一旦搭橋，寶物也不再是某個人的孤芳自賞。花一點時間，花一點心思，讓彼此互相理解、尊重，找一個能互相接受的解決方法，甚至讓對方與這些物件產生情感的連結，在對方的角度化廢為寶，那就萬事大吉，可喜可賀。讓世間少一點廢，多一點能讓彼此共享的物事，也許是「廢物」與「寶物」之間最可貴的循環。

楊安信

宣教士

ZERO HERO

文：祈

每個人對「廢物」和「寶物」的定義都不一樣，普遍來說，廢物被認為是對持有者來說沒有價值的物品，而寶物則是對其有意義的存在。每天，我們都很容易丟棄不少「垃圾」，但楊安信宣教士（Anson）卻告訴我們，只需發揮一點創意，就能將廢品舊物變成新的東西，不單讓它們「重生」，更讓它們成為他人心中的瑰寶。

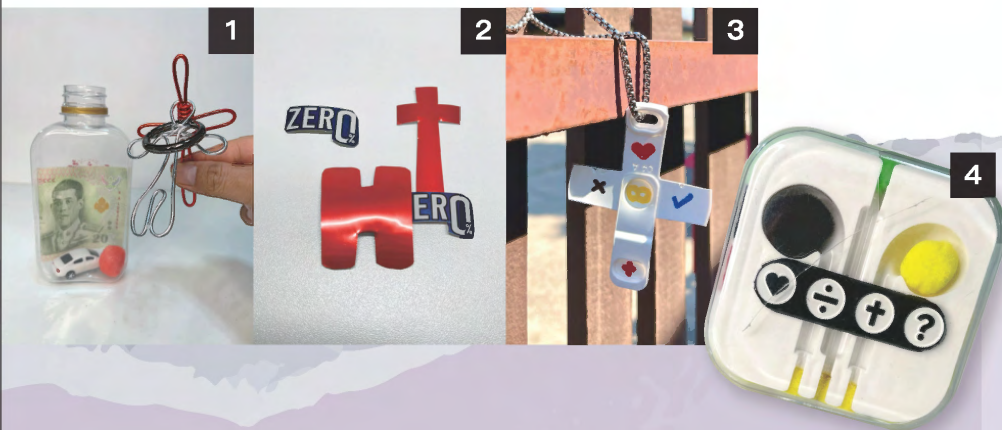


Anson在泰國東北部事奉，當地資源缺乏，他觀察到當地人擅於運用廢物，譬如將鐵罐造成敲擊樂器，或是將舊水瓶製成拖鞋等，這啟發到他去學習如何發揮創意將舊物重用。此後，他經常將廢物改裝，甚至改裝成傳福音工具，他第一個「化廢為寶」的完成品，便是從一個舊耳機盒改裝製成的，成品竟然包含了三種傳福音方法：四律、福音橋、五色福音。在跟泰國的當地人傳教時，他通常使用的是比較簡單、能讓當地人容易明白的工具。他曾經在廢棄的水瓶中放進一些小物件，如代表財富的玩具車，以象徵我們生命中的渴望，再配合他用鐵線扭成的十字架，用比喻的形式跟當地人講解福音。

近年Anson從「人的限制」為靈感，創作了「Zero」系列的傳福音工具，並將首個作品名為「Zero vs Hero」。他自謂本身喜歡品味咖啡，有次他將咖啡罐上面兩個Zero的字剪出，紅色的罐身則被剪成十字架和一個「H」形的字。他解釋作品理念時，提到Zero比喻人本身是「零」，自身有很多限制

「化廢為寶」

的傳福音工具一覽



3 以咖啡杯蓋製成，∞代表無限的神，X代表人有罪，√代表願意被神所救。Anson使用這套概念傳福音時，會問對方會選擇哪個圖案，他表示大部分都會選擇√。

4 用舊耳機盒改裝製成的福音道具，四個元素代表四律。



▲ Anson（前排右二）在泰國與當地人進行工作坊。

和束縛，靠自己無法得救，紅色的十字架則代表耶穌基督；但當我們用信心接受他，將「H」蓋住「Z」，比喻耶穌基督成為了我們的Hero（英雄），讓耶穌掌管我們的生命，我們就能成為神寶貴的器皿。

今年夏天，Anson將會與宣道傳意合作舉行以「化廢為寶」為概念的「Trash To Treasure 創意環保福音道具展」及工作坊，他期望是次展覽能啟發弟兄姊妹多用創意，在日常生活中使用廢物創作自己的福音道具，同時鼓勵弟兄姊妹，如果曾經覺得自己沒有用處，要記得其實神可以將我們的生命「化腐朽為神奇」，讓我們成為福音與世人的管道，令更多人可以得到神的賜福。

1 瓶子代表人的生命，錢幣、車子、愛心代表追求的事物，配合以鐵線扭成十字架和小人，Anson用來講解神將我們從罪惡網羅中解救出來的信息。

2 將咖啡罐剪成的Zero vs Hero，象徵耶穌是我們的英雄。

誰 WHO

(來十一 36-38)

「本是世界不配有的人。」

在曠野、山嶺、山洞、地穴，飄流無定，

披著綿羊、山羊的皮各處奔跑，受窮乏、患難、苦害，

各等的磨煉，被石頭打死，被鋸鋸死，受試探，被刀殺，

「又有人忍受戲弄、鞭打、捆鎖、監禁、

然而，判斷事物價值的權柄，是否就是掌控在社會大眾的手中？對此，《希伯來書》的作者提出了不一樣的視角。這個社會、這個世界，並非只是單向地為其中的人事物評斷價值。世界本身也要受到判斷。能夠為世界的價值下判斷的，當然只有那位創造和掌管世界的神。**因此，當世界排斥神的信息、排斥為神宣講這些信息的僕人，這並不意味著這些信息沒有被宣講的價值，亦不表示那些宣講者不配在社會中佔一席位，反而是顯明了世界在神面前被評斷為不配，因此對神所賜予的寶貝「無福消受」。**

那些忠心事奉神的僕人，正是因為清楚明白自己在神面前那不能磨滅的價值，因此能夠無懼世界的拒絕、唾棄。**因為他們知道，即使這個世界能夠掩蓋他們的聲音，甚至抹殺他們的存在，卻無法改變神賦予他們的尊貴，更不能奪去神對他們的應許。**

在現今這個眾聲喧嘩的時代，若不想在周遭無數的聲音中被淹沒，就必須盡力吸引大眾的注意。因此，如何迎合大眾的口味，就成了重要的考量。這在教會的事奉中也漸漸成為了常態。但信心先賢的榜樣提醒我們，真正為我們和我們的事奉賦予價值的，並非眾人的接納或排斥。**假若我們真的忠於神所賜予的使命，即使受到拒絕，仍不會讓我們價值受到否定。**

另一方面，希伯來書對這個拒絕神僕人的世界所作出的評價，亦提醒我們，當我們把自己看為審判者，對其他人事物作出評價，這同時也是使自己成為被判斷的一方。當我們自以為在衡量事物的價值，其實也是在展示我們自己的價值。當我們自以為在貶抑別人，其實可能只是在貶低自己。**當我們以為別的人、事、物配不上我們，其實可能只是在揭示自己的不配。誰配不上誰，只有那位審判的主能下最終的判斷。**

《希伯來書》十一章是著名的「信心篇章」，當中列舉了一眾先賢的信心榜樣。在這篇章的最後部分，提到一些因堅守信仰和使命而受苦的例子。作者沒有一一提到這些先賢的名字，卻總結了他們共同的經歷，就是受盡磨難，甚至付上性命。**最後作者用了一句話，言簡意賅地點出了對這些人物的評價：「這世界配不上他們。」**

在社會中，衡量人、事、物價值的一個重要指標，是這些人事物是否為大眾所接受。愈有「人氣」的，往往就愈有「身價」。相反，若不受大眾青睞，甚至受到眾人的排擠、唾棄，就是失去了價值。社會大眾的接受程度，成了人事物價值的審判官。**若要顯出自身的價值，就必須在社群中力爭一席位，證明自己配受大眾的認同與接受。**

配不上誰？

余振陵博士

中國神學研究院楊錫鏘教席副教授（聖經科）



人靠衣裝貓靠軍裝？

文：浮遊生物

評《靈喵戰記：軍裝奪回》

俗語說「人靠衣裝馬靠鞍」，得體的衣服能讓人精神百倍，漂亮的馬鞍也能讓馬顯得更威風。

在《靈喵戰記：軍裝奪回》裡，每個喵族都會在成年禮中獲得屬靈軍裝，透過六張卡牌著裝變身成對抗魔軍的喵勇士。軍裝不只是增強力量的盔甲，更是榮譽和身分的象徵。

書名：《靈喵戰記：軍裝奪回》
故事：應天
插畫：毛毛聊CinGaryee



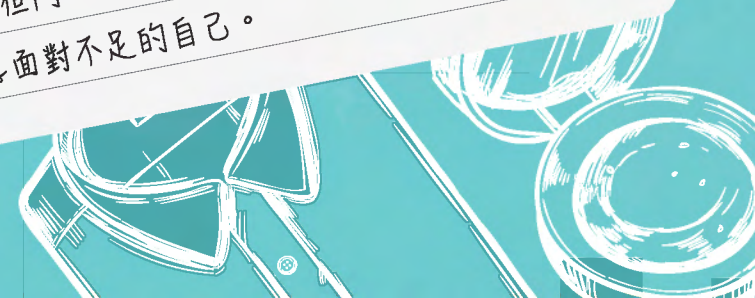
變身是在許多作品中常見的元素，它賦予角色「第二身分」，讓角色更帥氣、實力大增，同時包裝著內心的渴望和脆弱。而本書選擇從另一個角度切入——變身是為了什麼？主角亞碧斯蘭（阿比）在成年禮上如願獲得軍裝，他興奮地大喊「我是最強的」，卻在一次魔軍突襲中，眼睜睜看著軍裝自行脫落，留下無力的自己在眾人面前裸露。

「我是最強的！」這句口頭禪在書中不斷重複，起初像是自信宣言，但後來更像是催眠自己的咒語。越缺少什麼，就越強調自己擁有什麼，阿比對強大的執念源於害怕顯得弱小的恐懼。因為身披罕見的銀色毛髮，他從小被家族遺棄，心底埋下「弱小就是沒有價值」的信念。對他來說，軍裝是為了證明自己有價值的工具，而不是守護聖境的輔助。他渴望強大，卻不知道強大究竟是什麼。所以軍裝自行脫落時，阿比才會迷惘。

本書巧妙的地方是，阿比的成長不是線性升級，而是經歷反覆跌倒後再爬起的過程。他所面對的敵人不是靠力量碾壓，而是針對心靈的攻擊。無論是在「願望之泉」放大私慾的咯咯蟻、在「無限森林」種下懷疑的唧唧蛛，或是在「黃昏之湖」散播絕望的呱呱蛙。這些試煉就像鏡子，讓他反覆看清自己的無力和軟弱。克服敵人的方法不是變得更強，而是學會面對真實的自己。

雖然經歷挫折，但這些經驗讓阿比明白「最強」不是他要追逐的標籤。而他也不需要承擔一切，同伴公仔與笨叔叔的陪伴、族長蒙因的接納、導師西米的教導，從來沒有因為他失去軍裝而離開，反而成為阿比面對自己的力量。故事的最後阿比重新穿上軍裝，成為會為他人付出的勇士，不再是為了追求榮耀和認可。

也許我們像阿比一樣，把收入、學歷，或外在的光鮮亮麗，當成彰顯自己價值的軍裝。但阿比的故事告訴我們，真正強大的不是軍裝，而是在跌倒後願意面對不足的自己。



創作者的 真實之聲

《靈喵戰記：軍裝奪回》迷你番外篇

文：應天

日當正午，但黃昏之湖依舊一片黃昏之色。風吹過，橙黃的波紋襯托著橙黃草浪，只見湖邊坐著三位年輕的喵勇士，似乎思緒如潮湧，卻是默然不語。為了尋人，他們走遍了聖境大地，最後在無聲之地中遇到了意外的經歷，恍恍惚惚來到這裡。

「不如談一談那些泡沫聲音？」

阿比打破了寂靜，但缺乏了慣常的陽光語氣。無聲之地飄浮著無數的神奇泡沫，他們無意弄破了幾個，聽到了藏在其中的真實之聲。

公仔側了側頭，喵了一聲。笨叔叔則將視線從湖水轉向阿比，定睛望著他。

阿比嘆了口氣，說道：「好吧，我先說，聽著那些聲音，我想起了幻境中洛藍的話，她說以前曾聽見泡沫有著異世界的聲音。不過……這……實在不能置信。」

「但我們沒法再有另一個解釋。」公仔很快得出結論。「當時我太震驚了，你可以重述那些聲音的內容嗎？」

「不……我記不了那麼多。」

「我記得。」是笨叔叔。「那些聲音是一場對話：一個說：『對啊，有好些情節是邊寫邊發現新的可能性。』另一個問：『有沒有例子？』『例如無聲之地，本來是一個有著聲音泡沫的山谷，那些聲音會干擾阿比的意志。但寫到那裡時，腦內就擴展成一個廣闊的地底世界，並且愈寫愈與無限森林有所連繫。我覺得這兩個地方背後隱含著一個宏大的故事。』『就好像古殿群之地也有隱藏的故事背景？』『對，就是這樣。有機會的話，真的想推出續集，或是前傳，外傳也可以，去補充這些空間。』『變成了一個系列。』『也想推出桌遊。』『桌遊？』『其實阿比的故事我有想過是以桌遊的形式來呈現，而小說則講述另外幾位喵勇士的候選人在聖境大地遊歷及接受試煉。』『那麼，現在是倒過來了？』『對，所以我已有完整的構思，只要有足夠資源的話……』

阿比突然伸手作勢阻止笨叔叔說下去，只見他豎起雙耳、眼神凝重望向右方。公仔與笨叔叔也警戒起來了。

「不好意思……」是一把少女的顫抖著的聲音。「我打擾到三位前輩了……」接著，從茂密的草叢中鑽出了一位喵族少女。

「左眼青藍，右目琥珀，你是鑽石眼家族的子弟？」公仔問。

「我叫卡曼妮，是今年成年禮的磨爪士，為了接受獲取屬靈軍裝的試煉，我奉族長命令，正在四處遊歷收集軍裝寶石中。」

阿比聽後，若有所思：「啊……原來是你，我記得還有其他五人，他們在哪裡？」

「我們認為分散各處搜集寶石會比較快。」

「的確如此，但這樣力量便削弱了，要小心暗影可能會設伏。」

「不怕，導師已經給了我們一袋喵喵實訓卡以應對各種場面。」

公仔向阿比及笨叔叔使了一個眼色，便說：「你們加油吧，我們也要趕路了。」

當阿比三人欲提步離去時，笨叔叔突然向卡曼妮問道：「你在遊歷時有沒有遇見過什麼人？」

卡曼妮眼珠轉了幾圈，說：「有呀，幾天前我在喵掌山附近看見過一個神祕身影，本來想跟蹤他，但卻被他擺脫了。很奇怪，當我走近他時，嗅到了一些很好聞的味道，但過後就消散了。」

「哪座喵掌山？」阿比焦急地問。

「黛爪。」

「西南方……謝謝你卡曼妮，我們祝你早日獲取整副軍裝。」

不消一刻，湖邊只餘下卡曼妮，她望著前輩三人組離去的方向，沉思著：「桌遊？是什麼東西呢？不過，似乎……這個無聲之地很好玩似的，究竟在哪裡呢？」

讓讀者能看見

評《我要能看見》

文：佳樹

耶穌說：「要我為你做甚麼？」
瞎子說：「拉波尼，我要能看見。」

馬可福音十章51節



《我要能看見 93天走進馬可的敘事世界》並非艱澀的注釋巨冊，而是幫助信徒有規律地每天讀一篇聖經，反思信仰與生活的書。雖不是學術類型的注釋書，但作者葉應霖博士以他深湛的學術造詣和淺白的文字讓讀者明白經文更深入的意義，特別是以他專長的「敘事」為經緯，引導讀者「看見」更深邃的，經文所呈現的世界及神在其中所傳達的信息。作者在自序中說：「有時候我會想，我所寫的內容會否太深奧呢？會否跟典型的靈修小品類型不同，以致不合乎弟兄姊妹的口味？我不知道。」作為讀畢全書的讀者，筆者可大膽地說，這種「不一致」正是本書可貴之處，令我們能品嘗神話語的「百味」，驚覺聖言的豐盛。

本書分為四部，共93篇文章，每篇文章兩至三頁，有經文、詮釋與反思問題三個部分。這樣的編排會讓讀者先閱讀經文本，而非一開始就閱讀作者的詮釋。筆者認為這是極其重要的事。若讀者沒有自行閱讀經文，在閱讀中親自「看見」神的聖言，而是一開始就接觸別人的詮釋，這種閱讀只是徒增知識。讀畢聖言文本後，讀者於此時能「看見」經文所呈現的世界的模樣，再閱讀作者對經文的詮釋，定能對剛才所「看見」的世界及它承載的信息，有更深一層的「看見」。

書名：《我要能看見 93天走進馬可的敘事世界》
作者：葉應霖

作者在本書中不時引用原文，皆為重要鑰詞或句子，均提供易明的解釋。筆者讀過一些對象為一般信徒的屬靈書籍，其中有部分作者可能慣於撰寫學術論文，在書中引用大量原文卻沒有多作解釋，令讀者猶如進入五里雲霧，「看不見」文本想表達的意思。本書的作者卻點到即止，恰到好處，一方面幫助讀者更深入地「看見」原文所帶出的意義，另一方面卻沒有給予人賣弄學術的感覺。

本書可作個人靈修，也可以作小組分享之用。若你正尋覓一本能讓你更深入地「看見」神的聖言的豐盛的書，這本是你近期的不二之選。



品讀生命

定序自身

這不僅是一本教會歷史，更是一場跨越時空的靈修與凝視。

那時我們還未懂，散落的都是風景。只要順著時間的脈絡看去，

所有的廢墟，終將拼湊成滿地繁花。

或許，陳曉琪的《信仰的黎明——初期教會歷史品讀》確實是一部「不合時宜」的書。在這個講求秒讀、秒回、秒速汲取資訊的時代，它反其道而行，邀請我們放慢腳步，進入歷史深處靜心聆聽，與先賢先哲展開一場跨越時空的靈性對話。正因如此，它的價值反而愈發突顯：為那些在速度洪流中失焦的心靈，得以重新觀照自身，進而探問：「我是誰？我身在何處？」並看清楚，那根從歷代信徒手中傳遞而來的接力棒，正落在我們掌心。

書中精選初期教會多位人物的生命剪影，保羅、彼得、亞他拿修、耶柔米、巴西流、奧古斯丁、提克拉、俄利根、居普良、金口約翰、戴克里先、君士坦丁、安波羅修……雖以「尋道者」、「殉道者」、「掌權者」、「退隱者」、「無名者」為題軸加以分類，作者卻刻意避免將他們簡化為符號或模子。相反地，她以細膩的筆觸，立體呈現這些有名與無名之人的生命質地，讓讀者真切感受到他們的血與淚、恐懼與盼望、掙扎與信

念；他們不再只是歷史中的影子，而是活生生、帶著體溫的弟兄姊妹。

更重要的是，如作者所言，當我們走到品讀的最深處，會忽然發現：「他們和你我一樣，只是一些渴望恩典的平凡人。」正是這份平凡，使我們在閱讀中獲得極大的安慰，原來在信仰的旅程上，我們並不孤單。當迷霧被光微微撥開，我們看見前方的路並不荒蕪，四周竟滿徑花香。



書名：《信仰的黎明——初期教會歷史品讀》

作者：陳曉琪

從書頁到螢幕：品讀之旅的延伸

為延續這份「品讀歷史、定序自身」的心意，我們特別與陳曉琪博士合作，推出全新四集的YouTube節目，以深刻的方式帶領觀眾走進初期教會的世界。陳博士以其細膩的歷史眼光與靈性視角，引導我們在先賢生命的剪影中看見自己，讓螢幕前的我們，也能在光影之間聆聽那份跨越時空的呼喚。

宣道傳意台至今已累積超過2,000段講道與信仰內容，並獲38,000多位訂戶同行。如果你渴望持續在信仰路上被提醒、被滋養，誠邀你掃描QR Code訂閱頻道，一起加入這場持續展開的「品讀」旅程。若你願意進一步支持我們，也歡迎成為付費會員，與我們一同讓更多人看見歷史中的光。



7月香港書展

我們於本年7月15至21日參與香港書展，於基督教文藝出版社的攤位發售我們的書籍。我們亦計劃在是次書展舉行兩場新書推介會，敬請留意我們日後在社交平台的公佈。

新電子書平台

我們於兩年多前開始在讀墨、博客來、Logos等電子書平台發售電子書，至今提供七十餘款書籍。我們不時收到來自不同地區的華人信徒的感謝信息，因他們所居住的地方極難購買紙本書，就算有書店提供，其價錢亦因高昂的運費而令他們卻步。現在他們可以透過無遠弗屆的互聯網，購入幫助他們屬靈生命成長的書籍。

今年我們於亞馬遜(Amazon)及恩道的平台上架我們的電子書，務求照顧不同信徒使用電子書平台的習慣。大家可以用這個QR Code查看我們正在哪個電子書平台提供電子書：





誠正者的

吶喊

在當今動蕩的世界局勢中，
我們感到無力改變大環境，
甚至難以掌控身邊的人和事，
禱告成為唯一能做的事。

《誠正者的吶喊——可拉後裔的歌單》

作者：周曉暉

詩篇收錄了12篇可拉後裔的詩，是一個給忠於上主之人的歌單。聽這歌單，你會發現這一群詩人是懷着誠正的心，去認準神、切慕神、尊崇神、事奉神和傳揚神。他們一心向上主持定心志，以禱告去征戰、作工、等待甚至面對生命最黑暗的時刻。他們的禱告無論在怎樣的境地，都能展現出自身所信的是誰。本書內容包括31天靈修文章，盼望藉着可拉後裔的詩篇，我們可以觸碰內心，思想如何守護己心。

《從大馬士革到羅馬：與保羅同行的靈程默想》

作者：梁美心

本書是一本保羅行蹤靈修書，內容綜合使徒行傳和保羅書信，由保羅在往大馬士革途中遇見復活主開始，到他殉道前在羅馬被囚時寫作提摩太後書作結，共約35篇靈修材料。閱讀本書，有如與保羅同行了一段有血有肉、波譎雲詭的生命旅程，這是他的靈程，也與我們的靈程相對映，藉著他，我們會被他的生命和宣教熱誠激勵，為耶穌而活。

從大馬士革

到羅馬

大馬士革——保羅靈程的起點……
啟航塞浦路斯的宣教使命……
在哥林多的十八個月……
在耶路撒冷聖殿被捕……
海上的風暴與漂泊……
羅馬獄中的最後書信……



孤獨， 且慢走

聖經如同一面鏡，
那些看似光輝燦爛的朝聖者，
內心深處都擁抱過一份難言的孤獨。
讓我們與這些古老的靈魂對話，
讓孤單不再是盡頭……

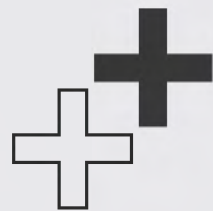
《孤獨，且慢走——聖經的

孤獨事奉者伴你走朝聖之路》

作者：李雋

孤寂，宛如一場無聲蔓延的風土病，罹患之人難以計數，即便身處喧囂，內心深處仍難以擺脫那份落寞。在最為普遍的感受裡，我們終究要孑然一身，去直面那份與生俱來的孤單。

以孤獨為經，以聖經人物為緯，本書深度解讀摩西、約瑟、耶利米、何西亞、耶穌和保羅的內在風景，引導你將聖經真理與個人生命中的孤寂經驗深度交織，化掙扎為力量。



《死都要講》

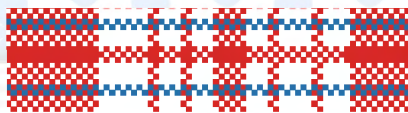
作者：呂宇俊

許多人對談論死亡都有所避忌，可能受到傳統文化觀念影響，也可能源於對生命無常的恐懼。然而，正因為我們習慣將與死亡有關的想法壓抑於心，往往在走到生命盡頭時，才驚覺有許多情深說話未曾講。

本書以「流動劇場」的形式來呈現不同的生死故事，內容百分百真實，透過不同的安息禮、不同人物角色的家人離世的故事，去反思生與死。

人生是一幕幕地進行，
我們遊走在悲與喜、
遊走在人生不同階段，
甚至遊走在生與死的邊緣。

死都 要講



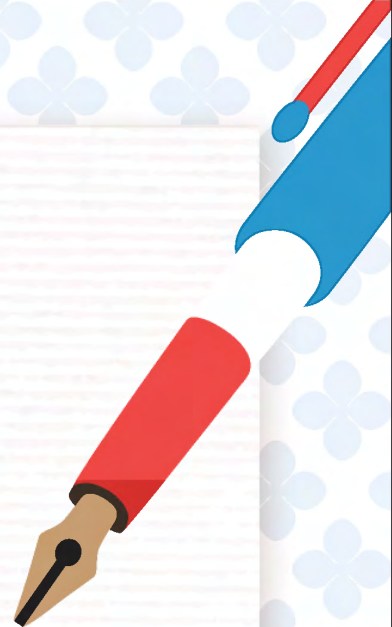
香港經典回憶明信片

包羅萬有的港式士多，喻意「**豐盛供應**」；
熱騰騰的鐵板牛扒套餐，喻意「**滿足喜樂**」；
鏽色斑駁的舊式信箱，喻意「**應許臨在**」；
還有胖嘟嘟的豬仔錢罌，喻意「**忍耐盼望**」……

八款全新明信片，八種遺忘的回憶。一幀幀明信片不單帶我們重溫充滿港式風情的街角景致，還幽默地帶出信仰上的無限恩典，適合寄送親友，或是自己珍藏。



BEST PRICE
售價 **HK\$20/張**



宣道傳意

誠邀您同行

本事工有賴教會及信徒的支持和參與，
深願我們在傳意路上有您同行！
若您有感動在經濟上支持我們的事工，
歡迎使用以下的奉獻方式。

■ 劃線支票

支票抬頭請寫「Alliance Communications Ministry Limited」或「宣道傳意及出版事工有限公司」。支票背面請寫上姓名、聯絡電話、電郵，並把支票郵寄到「香港九龍柯士甸路22-26A號好兆年行3樓311及313室」。

■ 直接存入本事工銀行戶口（滙豐銀行741-546535-838）

存款後請將銀行入數紙寄回或把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。

■ 轉數快

滙豐銀行100641521，請把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。

■ PayPal

paypal.me/acsmlimited，請在備註欄內輸入姓名及手提電話號碼。

■ PayMe

請掃描右面的QR code，把截圖Whatsapp (9381 4478) 傳給我們。



PAYME QR CODE

www.acsm.hk/about-donation.php

門市資訊

辦事處

香港九龍柯士甸路22-26A號好兆年行3樓311及313室
電話：(852) 2782 0055
傳真：(852) 2782 0108
電郵：info@acsm.hk 網址：www.acsm.hk
Whatsapp：(852) 9381 4478

宣道書局（城市花園店）

香港北角電氣道233號城市花園第5座地下
電話：(852) 3580 1521
傳真：(852) 3580 0784
電郵：shop-cg@acsm.hk
Whatsapp：(852) 9389 5539

宣道書局（北角店）

香港北角英皇道238號康澤花園1樓
電話：(852) 2578 2451
傳真：(852) 3568 0371
電郵：shop-np@acsm.hk
Whatsapp：(852) 9681 2589

宣道書局（屯門自助店）

新界屯門景峰花園商場一樓（宣道會屯門堂內）

宣道書局（網店）
www.abooks.hk



宣道書局（網店）



宣道傳意（網址）